

グラッテ



①金鍍(硬・軟) ②金鍍(硬)で主材塗布。金鍍(軟)で、材料が柔らかいうちに練り込ますように押さえる。何度も繰り返して押さえないとざらつきが残ってしまい、本来の仕上がりが得られない ③スーパーブルート(主材) ④ドゥッカーレ

アイスネーベル



①金鍍(硬・軟)、ゴム鍍 ②金鍍(硬)で主材塗布後、ガラスビーズ(ガラスビーズ、マイカ、専用糊をミックスしたもの)を塗布。硬い鍍だとビーズが動くので、金鍍(軟)で押さえる。マイカの分散具合に注意する ③ジョリバット(主材、寒水石0.9mm、ガラスビーズ、カラーマイカ、専用糊) ④アイカ工業

ゆず肌



①ジュラクガン、リシガン ②ジュラクガンまたはリシガンで吹き付ける。口径、圧力を守る。吹きムラがないように均一に散らして吹く。防水のジョイントなど、下地処理をきちんとしていないと平滑感が出ないので注意する。 ③ジョリバット(主材) ④アイカ工業

アートクリフ



①金鍍(硬・軟)、スタイロフォーム ②金鍍(硬)で主材塗布。スタイロフォームで、横方向に5cm程度、寒水石を転がすようにパターンを付ける。仕上げに腰の柔らかい鍍で横方向に押さえる ③ジョリバット(主材、寒水石0.3mm、寒水石1.5mm) ④アイカ工業

ベニエ



①金鍍(硬)、ワイヤーブラシ ②金鍍で主材塗布。ワイヤーブラシで掻き落とし、次に横方向にパターン付け(櫛目)する。次工程へのタイミングに注意する。また、動かし方が遅いとスジが入らなかったり、材料が詰まるので注意する ③スーパーブルート(主材) ④ドゥッカーレ

スターリースカイ



①金鍍(硬・軟)、ゴム鍍 ②金鍍(硬)で主材塗布。ガラスビーズ(ガラスビーズ、専用糊を混合させたもの)を塗布。金鍍(軟)で押さえる。ガラスビーズが偏らないように厚みを一定にする。白い糊は、乾くと透明になる ③ジョリバット(主材、寒水石0.9mm、ガラスビーズ、専用糊) ④アイカ工業

リップル



①金鍍(硬)またはマスチックローラー、専用ローラー、ヘッドカットローラー ②金鍍またはマスチックローラーで主材塗布。専用ローラーを水平に引き、パターンを付ける。最後にヘッドカットローラーで押さえる ③ジョリバット(主材) ④アイカ工業

エンシェントブリックS



①金鍍(硬・柔)、スタイロフォーム ②金鍍(硬)で主材塗布。スタイロフォームで寒水石を転がすようにパターン付けする。小さい円を描くようにテクスチャーを付け、最後に金鍍(軟)で押さえる ③ジョリバット(主材、寒水石1.5mm、寒水石0.3mm) ④アイカ工業

ルナフォシルS



①金鍍(硬)、糊刷毛、スポンジローラー ②金鍍で主材塗布。水を浸した糊刷毛で横方向に洗い出す。スポンジローラーで縦横に水分を吸い取る。洗出しは骨材の頭がきれいに出るまで何度も行う ③ジョリバット(主材、ミックス骨材2種) ④アイカ工業

くちなし



①金鍍(硬)、くちなし専用ローラー、ヘッドカットローラー ②金鍍で主材塗布。くちなし用の専用ローラーを上下左右に転がしてパターンを付け、細かい波模様を付ける。最後にスポンジの付いていないヘッドカットローラーで押さえる ③ジョリバット(主材) ④アイカ工業

ワイルドランダム



①金鍍(剣先) ②金鍍でランダムな扇状に主材塗布。材料を剣先から絞り出すように鍍を動かすと扇状のテクスチャーが際立つ。パターンが揃わないように壁面全体を見渡しながら塗るよう、気を付ける ③ジョリバット(主材、寒水石1.5mm、寒水石0.9mm) ④アイカ工業

シンフォニー



①金鍍(剣先) ②金鍍で扇状にパターン付けする。剣先から搾り出すように力を入れて動かす。パターンが規則正しく揃わないように気を付ける。2色の材料が完全に混ざらないように塗りながら調整する ③ジョリバット(2色同時塗り) ④アイカ工業